



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA
Consejo Superior

"2021- Año del 50º Aniversario del hito fundacional de la Universidad Nacional de La Rioja"

LA RIOJA, 27 de Agosto del 2021

VISTO: El expediente N° 00-02159/2021 del registro de esta Universidad, y;

CONSIDERANDO:

Que, por el citado expediente el Decano del Departamento Académico de Ciencias Humanas y de la Educación, elevó a este Cuerpo la Resolución N° 286/21 del Consejo Departamental de dicha Unidad Académica, a través de la cual se aprobó el proyecto del Curso de Posgrado denominado "Autobiografía, biografía y autorretrato de escritoras/pintoras del siglo XX desde la metodología feminista".

Que, al respecto intervino la Comisión de Asuntos Académicos de este Cuerpo, sugiriendo hacer lugar al proyecto del curso de posgrado aprobado por el Consejo Departamental del Departamento Académico de Ciencias Humanas y de la Educación mediante Resolución N° 286/21.

Que, este Consejo Superior reunido en sesión ordinaria N° 6 de fecha 27 de agosto de 2021, previa evaluación de los antecedentes, trató el asunto sobre tablas resolviendo aprobar el proyecto de marras de conformidad a lo establecido en el artículo 48º y 91º inc. "12" del Estatuto Universitario.

Por todo ello, en el ejercicio de sus atribuciones estatutarias y previo tratamiento en general y particular de lo antes "Visto y Considerando"

**EL CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1º: APROBAR el Curso de Posgrado, denominado "Autobiografía, biografía y autorretrato de escritoras/pintoras del siglo XX desde la metodología feminista" proyectado por Resolución N° 286/21 del Consejo Departamental del Departamento Académico de Ciencias Humanas y de la Educación, que obra como Anexo Único de la presente en alcance de lo establecido en el "Visto" y los "Considerandos" de este acto administrativo.

ARTÍCULO 2º: Protocolícese, publíquese y archívese. -

RESOLUCIÓN Nª: 1116

Ab. María Laura Olmedo Larrain
Secretaria Relatora Técnica
Consejo Superior

Lic. Fabián Alejandro Calderón
Presidente
Consejo Superior



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA
Consejo Superior

"2021- Año del 50º Aniversario del hito fundacional de la Universidad Nacional de La Rioja"

LA RIOJA, 27 de Agosto del 2021

ANEXO ÚNICO - RESOLUCIÓN N° 1116

CURSO DE POSGRADO: "Autobiografía, biografía y autorretrato de escritoras/pintoras del siglo XX desde la metodología feminista".

1. Fundamentación:

En los últimos años han proliferado las "lecturas de la intimidad" que remiten a lo que se conoce como "literatura del yo" o "escritura del yo". A este registro corresponden autobiografías, memorias, recuerdos, ensayos, cuadernos, diarios íntimos, antimemorias, cartas etc. También se ha conectado a las "escrituras del yo" con la escritura de ficción denominada "autoficción" y con el "giro autobiográfico". La crítica literaria, e incluso los estudios filosóficos han producido, especialmente en los últimos cuarenta años, un aluvión de material relacionado con estas expresiones de lo íntimo, ya que lo autobiográfico articula el *yo* con el mundo, con la historia, con el lenguaje. En este contexto, merecen especial atención la escritura de las mujeres del siglo veinte, sus autobiografías y las biografías que se les han publicado en este período, y que nos permiten un abordaje de su arte, de su pensamiento, de su literatura, asimismo, una aproximación a sus personalidades y a la perspectiva de género. Además, en los últimos años, se está imponiendo reconsiderar la obra de artistas plásticas que no han tenido el lugar que merecen en la Historia del Arte ni en las salas de los Museos. Estas artistas, anteriormente ignoradas, van ganando en reconocimiento y valoración. También hay que tener en cuenta que el arte de las mujeres, sobre todo en lo que atañe a sus autorretratos, igual que su literatura, autobiografía y biografía, trae a colación cuestiones de "identidad otra", es decir cuestiones de una identidad no-normativa o patriarcal que es preciso estudiar. El auge de la creación femenina no para de ganar adeptos y de exigir su estudio, este sentido, y solo para dar unos ejemplos, se han realizado exhibiciones y muestras en 2020, solo como prueba: en el Museo del Prado "Invitadas"; en Berlín "Fighting for Visibility Women Artists in the Nationalgalerie before 1919"; y en Dublin, (2019) "[In]Visible: Irish Women Artists from the Archives". En 2021 el Museo Nacional de



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA
Consejo Superior

"2021- Año del 50º Aniversario del hito fundacional de la Universidad Nacional de La Rioja"

LA RIOJA, 27 de Agosto del 2021

ANEXO ÚNICO - RESOLUCIÓN N° 1116

Bellas Artes anuncia la muestra "El canon occidental. Mujeres artistas en Argentina (1890-1950). Por su parte, para visibilizar la obra de pintoras del siglo XVII, el Rijksmuseum exhibirá sus en la 'Galería de Honor' junto a cuadros de Frans Hals, Rembrandt y Vermeer Con este bagaje, lo que resulta fundamental para el siglo, XXI, es incorporar definitivamente a las mujeres escritoras y artistas plásticas a un canon siempre reacio a la paridad de género y estudiar las diversas identidades femeninas desde las que lograron saltar al reconocimiento o al vacío. Saldar esta deuda es el motivo principal que sustenta este Seminario en el que se abordarán autobiografías, biografías y expresiones plásticas, como el autorretrato de artistas, y la autobiografía, sus diferencias, similitudes y particularidades específicas.

2. Objetivos Generales Y Específicos:

Contribuir a generar conocimiento y visibilizar las autobiografías y las obras plásticas, especialmente autorretratos, de mujeres de fines del siglo XIX, de la primera mitad del siglo XX, y observar algunas de las modalidades que asumen estas prácticas en el fin de siglo.

3. Destinatarios:

- Docentes
- Graduados
- Nodocentes
- Estudiantes avanzados o en etapa de tesis de grado

4. Cantidad Mínima y Máxima de Postulantes:

- Cupo Mínimo: 40 personas
- Cupo máximo: 100 personas.

5. Forma de Dictado: Virtual.

- Google Meet
- Aula virtual

6. Docentes Coordinadores:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA
Consejo Superior

"2021- Año del 50° Aniversario del hito fundacional de la Universidad Nacional de La Rioja"

LA RIOJA, 27 de Agosto del 2021

ANEXO ÚNICO -RESOLUCIÓN N° 1116

- Amparo Serrano de Haro, Dra. en Historia del Arte y profesora titular en la UNED.
- Irene Chikiar Bauer, Dra. en letras UNLP.

7. Cuerpo Docente:

- Dra. Irene Chikiar Bauer
- Dra. Amparo Serrano de Haro

8.1 Docente a cargo del aula virtual (campus UNLaR):

- Lic. Raúl Barrionuevo

8. Duración:

- Crédito Horario: 40 horas, (32 horas Clases virtuales y 8 horas actividades prácticas en aula virtual)
- Días y Horarios de Dictado.

<i>ENCUENTROS</i>	<i>FECHA</i>	<i>HORARIOS</i>
<i>I Encuentro</i>	11/09/2021	09hs. a 13 Hs.
<i>II Encuentro</i>	18/09/2021	09hs. a 13 Hs.
<i>III Encuentro</i>	25/09/2021	09hs. a 13 Hs.
<i>IV Encuentro</i>	02/10/2021	09hs. a 13 Hs.
<i>V Encuentro</i>	16/10/2021	09hs. a 13 Hs.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA
Consejo Superior

"2021- Año del 50° Aniversario del hito fundacional de la Universidad Nacional de La Rioja"

LA RIOJA, 27 de Agosto del 2021

ANEXO ÚNICO- RESOLUCIÓN N° 1116

<i>VI Encuentro</i>	23/10/2021	09hs. a 13 Hs.
<i>VII Encuentro</i>	30/10/2021	09hs. a 13 Hs.
<i>VIII Encuentro</i>	06/11/2021	09hs. a 13 Hs.

9. Infraestructura Necesaria:

Curso en modalidad Virtual.

- Google Meet
- Aula virtual

10. Contenidos Mínimos:

Autobiografía. Biografía, Autorretrato: Abordajes teóricos y prácticos acerca de estos géneros frecuentados por artistas mujeres desde una perspectiva feminista.

11. Programa:

UNIDAD 1: Introducción y marco teórico.

- Marco teórico de la autobiografía, de la biografía y del autorretrato. Presentación de cinco tipos de autfiguración femenina en la escritura y en la plástica.

UNIDAD 2. Autodidactas o amateurs: Las pioneras



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA
Consejo Superior

"2021- Año del 50º Aniversario del hito fundacional de la Universidad Nacional de La Rioja"

LA RIOJA, 27 de Agosto del 2021

ANEXO ÚNICO - RESOLUCIÓN N° 1116

- Autobiografías modélicas. De Santa Teresa de Ávila. Sor Juana Inés de la Cruz. Margaret Cavendish. Santa Teresita de Lisieux. Escritoras que nacen a fines del siglo XIX: textos autobiográficos de Virginia Woolf; sus ensayos sobre la biografía. Biografías: entre la hagiografía y la biografía de escritoras.
- Pintoras principiantas. La carrera del arte a través del tiempo: de Sofonisba a Artemisia. Las pintoras del siglo XIX. Pintoras realistas y pintoras impresionistas: De Elizabeth Vigée Lebrun a Berthe Morisot pasando por Rosa Bonheur. Camille Claudel y los obstáculos del genio en femenino. Los casos por escrito de Cecilia Beaux y la rusa María Bashkirtseff.

UNIDAD 3. Mundanas y cosmopolitas: una entrada a través de lo social.

- La clientela de las pintoras francesas Vigée Lebrun y Labille Girard. La especialista del pastel Rosalia Carrera, y la ambiciosa Angelica Kauffman. En la prensa y en el teatro: Tatiana Lempicka y Victoria Duran. La figura de "la mecenas": Gertrude Stein y otras. La figura de la musa que es, a su vez, creadora: Nahui Olin en México y Georgia O'Keefe en EE.UU. Las artistas surrealistas; compañeras y artistas: la argentina Leonor Fini. Epílogo de Maruja Mallo.
- Autobiógrafas argentinas, Norah Lange y Victoria Ocampo. Primeras aproximaciones biográficas sobre Ocampo: ¿se prioriza, la vida o la obra? Mundanas y exiliadas: María Teresa León, Karen Blixen. Autobiografía, autoficción, erotismo y sensualidad, Sidonie Gabrielle Colette, Margarite Duras y Anaïs Ninn.

UNIDAD 4. Maternidades y/o mística de la feminidad solitaria.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA
Consejo Superior

"2021- Año del 50º Aniversario del hito fundacional de la Universidad Nacional de La Rioja"

LA RIOJA, 27 de Agosto del 2021

ANEXO ÚNICO - RESOLUCIÓN N° 1116

- María Rosa Oliver, ¿opción o destino? La percepción de sí, superar la invalidez. La maternidad y lo materno en su autobiografía y en las de Virginia Woolf y Victoria Ocampo y escritoras estudiadas. Autobiografía y Biografía, una relación complementaria.
- Maternidades trágicas y diarios vitales: Kathe Kollowit y Paula Modersohn-Becker. Maternidad y creatividad: Un cuadro de Vigée Lebrun y otro de Remedios Varo. Las mujeres pintadas de Alice Neel. El autorretrato de Loïs Mailou Jones. Las múltiples identidades de Cindy Sherman. Viejos mitos y conflictos modernos.

UNIDAD 5. Jóvenes formales: universitarias y profesionales de las artes.

- El tema de las artistas abstractas: Hilma af Klint y Kandinsky. Las mujeres de la escuela de Nueva York: Lee Krasner, Joan Mitchell, Helen Frankenthaler. El caso español: Juana Francés. El retorno del realismo; En España, Amalia Avia y Esperanza Parada. Los realismos tropicales: Tarsila do Amaral y Amalia Peláez.
- Mujeres intelectuales, Guerras Mundiales, entre la vocación profesional, la política, y el servicio comunitario. Simone de Beauvoir, Vera Brittain y Edith Stein. Biografías intelectuales, literarias y filosóficas.

UNIDAD 6. El lado oscuro de la Luna: elusivas, autodestructivas y suicidas. El juego del inconsciente.

Confesiones autobiográficas en la literatura, Dorothy Parker. Dilemas de interpretación, el caso de Sylvia Plath, nuevos hallazgos. El abordaje biográfico del misterio elusivo en Clarice Lispector. Alejandra Pizarnik y Silvina Ocampo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA
Consejo Superior

"2021- Año del 50º Aniversario del hito fundacional de la Universidad Nacional de La Rioja"

LA RIOJA, 27 de Agosto del 2021

ANEXO ÚNICO - RESOLUCIÓN N° 1116

- La representación de la muerte en Frida Kahlo y algunas otras pintoras surrealistas (Remedios Varo). La pasión de Unica Zurn: musa, escritura y muerte. Riesgos (¿controlados?): Ana Mendieta y Tracy Emin. Una sublimación del deseo de muerte: Louise Bourgeois. Marina Abramovic.

UNIDAD 7. Autobiografía y autorretrato a fines del siglo XX y un panorama de las primeras décadas del siglo XXI: La escritura autobiográfica en, Margo Glantz, María Moreno, Alicia Dujovne Ortiz y Luisa Valenzuela. La lectura en clave autobiográfica: un cruce entre el ensayo y la autfiguración: Diamela Eltit, Margo Glantz, Sylvia Iparaguirre, Sylvia Molloy, María Moreno, Tamara Kamezsain: entre ellos y en paridad, propuestas editoriales del siglo XXI.

Estudio de casos: biografías en perspectiva. Biógrafos y biografiados: ¿la *imposibilidad de una "biografía definitiva"*?

- *Vida de Remedios Varo.*
- *Virginia Woolf. La vida por escrito.*

12. Sistema de Evaluación: Especificar la modalidad de la misma y la asistencia requerida.

La evaluación consiste en un artículo crítico (5 páginas, A4, Times New Roman 12, 1 ½ espacio) sobre el área o tema vinculado al curso de interés del/del doctorando/a. Fecha de entrega: A establecer por la Dirección del Doctorado. Todos los trabajos deberán ser enviados a la Secretaría del Doctorado para ser remitidos a las profesoras, quienes los evaluarán en el lapso establecido por el Doctorado. Para aprobar el seminario se requiere: asistencia al 75% de las clases, entrega de Informes de lectura (40% de la nota), entrega de un trabajo final (60% de la nota).

13. Bibliografía: Consignar la bibliografía Actualizada (no menor a 2005, salvo los clásicos o material específico), que se utilizará para el Curso.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA
Consejo Superior

"2021- Año del 50º Aniversario del hito fundacional de la Universidad Nacional de La Rioja"

LA RIOJA, 27 de Agosto del 2021

ANEXO ÚNICO - RESOLUCIÓN N° 1116

Bibliografía Autobiografía y Biografía.

Nota: La bibliografía recomendada está marcada en **negrita**. Parte de la bibliografía obligatoria puede también estar disponible on-line, en cuyo caso se lo indica.

Unidad 1. Marco Teórico. Autobiografía y Biografía

Amícola, José. *Autobiografía como autofiguración. Estrategias discursivas del Yo y cuestiones de género*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora, 2007.

Anderson, Linda. *Autobiography*. Nueva York: Routledge, 2011.

Arfuch, Leonor. *Del espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002.

—. (2013), *Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites*, 1.ª ed., Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Bruss, Elizabeth. «Actos literarios.» *Suplementos Anthropos: La autobiografía y sus problemas teóricos* 29 (1991): 62-79.

Camarero, Jesús. «Autobiografía y hermenéutica.» *Autobiografía. Escritura y existencia*. Anthropos, 2011. 71-80.

Catelli, Nora, *En la era de la intimidad: seguido de El espacio autobiográfico*, 1.ª ed., Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2007.

Chikiar Bauer, Irene. *Victoria Ocampo y Virginia Woolf: escritura autobiográfica, encuentros y lecturas (Tesis de posgrado. Magíster en Literaturas Comparadas)*.

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2014.

—. «Virginia Woolf. El desafío de una escritora.» *Un arte vulnerable. La biografía como forma*. Ed. Julia Musitano, Judith Podlubne Nora Avaro. Rosario: Nube negra, 2018. 105-116.

De Man, Paul. «La autobiografía como desfiguración.» *Suplementos Anthropos: La autobiografía y sus problemas teóricos* 29 (1991): 113-118.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA
Consejo Superior

"2021- Año del 50º Aniversario del hito fundacional de la Universidad Nacional de La Rioja"

LA RIOJA, 27 de Agosto del 2021

ANEXO ÚNICO - RESOLUCIÓN N° 1116

Dosse, François *El arte de la biografía*, Universidad Iberoamericana México 2007.

Eakin, Paul. «Autoinvención en la autobiografía: el momento del lenguaje.» *Suplementos Anthropos: La autobiografía y sus problemas teóricos* 29 (1991): 79-93.

Friedman, Susan S. "Women's Autobiographical Selves: Theory and Practice", en *The private self*, Benstock, S. (ed.), pp. 34-62, Estados Unidos, University of North Carolina Press, 1998.

— . "Women's Autobiographical Selves: Theory and Practice", en *Women, autobiography, theory*, pp. 72-82, Madison, Wisconsin, The University of Wisconsin Press. 1998.

Giordano, Alberto. *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*. Buenos Aires: Mansalva, 2008.

— . *Una posibilidad de vida: escrituras íntimas*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2006.

Gusdorf, George. «Condiciones y límites de la autobiografía.» *Suplementos Anthropos: La autobiografía y sus problemas teóricos* 29 (1991): 9-18.

Heilbrun, Carolyn. "No-autobiografías de mujeres 'privilegiadas': Inglaterra y América del Norte", en *Suplementos Anthropos: La autobiografía y sus problemas teóricos*, N.º 29, diciembre, pp. 106-112, Barcelona, Editorial Anthropos. Promat, 1991.

Holroyd, Michael. *Cómo se escribe una vida*. Buenos Aires, La bestia equilátera, 2011.

Lee, Hermione. *Biography. A very short Introduction*. Great Britain: Oxford University Press, 2008.

Lejeune, Philippe. *Autogenèses. Les Brouillons de soi*, 2. París: Seuil, 2013.

— . «El pacto autobiográfico.» *Suplementos Anthropos: La autobiografía y sus problemas teóricos* 29 (1991): 47-61.

— . *Le pacte autobiographique. Nouvelle édition augmentée*. París: Éditions du Seuil, 1996.

— . *Le pacte autobiographique. Tome 2, Signes de vie*. París: Éditions du Seuil, 2005.

Lejeune, Phillippe. *Je est un autre: L'autobiographie de la littérature aux médias*. Paris: Editions du Seuil, 1980.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA
Consejo Superior

"2021- Año del 50º Aniversario del hito fundacional de la Universidad Nacional de La Rioja"

LA RIOJA, 27 de Agosto del 2021

ANEXO ÚNICO - RESOLUCIÓN N° 1116

— . *L'autobiographie en France*. France: Armand Colin, 1971.

Loureiro, Ángel G. «Problemas teóricos de la autobiografía.» *Suplementos Anthropos: La autobiografía y sus problemas teóricos* 29 (1991): 2-8.

Mason, Mary G. «The other voice: autobiographies of women writers.» *Autobiography. Essays theoretical and critical*. Ed. James Olney. Princeton: Princeton University Press, 1980. 207-33.

Olney, James. «Autobiography and the Cultural Moment: A Thematic, Historical, and Bibliographical Introduction.» *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*. Ed. James Olney. Princeton: Princeton University Press , 1980.

— . "Algunas versiones de la memoria/ Algunas versiones del bios: la ontología de la autobiografía", en *Suplementos Anthropos: La autobiografía y sus problemas teóricos*, N.º 29, diciembre, pp. 33-47, Barcelona, Editorial Anthropos. Promat, 1991.

Panesi, Jorge. *El precio de la autobiografía: Jacques Derrida, el circunciso*, en *Orbis Tertius*, N.º 1, Año 1, segundo semestre, pp. 65-77, 1996.

Pozuelo Yvancos, José María. *De la autobiografía*. Barcelona: Crítica, 2006.

Prieto, Adolfo. *La literatura autobiográfica argentina*. Buenos Aires: Eudeba, 2003.

Rodríguez Cascante, Francisco A. *Autobiografía y dialogismo: El género literario y El río, novelas de caballería*. Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004.

Smith, Sidonie. «Hacia una poética de la autobiografía de mujeres.» *Suplementos Anthropos: La autobiografía y sus problemas teóricos* 29 (1991): 93-105.

Smith, Sidonie y Julia Watson, *Reading autobiography: a guide for interpreting life narratives*. Segunda. Minneapolis, Londres: University of Minnesota Press, 2010.

— . *Women, autobiography, theory*. Ed. Sidonie Smith y Julia Watson. Madison,

Sprinker, Michael. «Ficciones del "yo": el final de la autobiografía.» *Suplementos Anthropos: La autobiografía y sus problemas teóricos* 29 (1991): 118-128.

Stanton, Domna C., ed. *The Female Autograph*. Chicago: University of Chicago Press, 1987.

Starobinski, Jean. *La relación crítica*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2008.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA
Consejo Superior

"2021- Año del 50º Aniversario del hito fundacional de la Universidad Nacional de La Rioja"

LA RIOJA, 27 de Agosto del 2021

ANEXO ÚNICO - RESOLUCIÓN N° 1116

Unidad 2. Autodidactas y Amateurs.

Cavendish, Margaret, "Writing to Posterity: Margaret Cavendish's "A True Relation of my Birth, Breeding and Life" (1656) as an "autobiographical relazione"
<https://journals.openedition.org/episteme/662>

Juana Inés de la Cruz, Sor. "Respuesta a Sor Filotea de la Cruz".

<http://bibliotecadigital.tamaulipas.gob.mx/archivos/descargas/31000000339.PDF>

Teresa De Ávila, Santa. *Libro de la vida*. Madrid Cátedra, 2006.

Woolf, Virginia. *A Passionate Apprentice. The Early Journals 1897-1909*. Ed. Mitchell A. Leaska. Estados Unidos: Harcourt, 1992.

— . *Moments de vida*. Madrid: Lumen, 2008

— . *El diario de Virginia Woolf, Vol. I (1915-1919)*, Madrid: Tres hermanas, 2017

— . *El diario de Virginia Woolf, Vol. II (1920-1924)*, Madrid: Tres hermanas, 2018.

— . *El diario de Virginia Woolf, Vol. III (1925-1930)*, Madrid: Tres hermanas, , 2020

— . *The Diary of Virginia Woolf. Volume five: 1936-1941*. Ed. Anne Olivier Bell. Estados Unidos: Harcourt, 1985.

Biografía.

Bell, Quentin. *Virginia Woolf*. España: De bolsillo, 2004

Chikiar Bauer. *Virginia Woolf. La vida por escrito*. Buenos Aires: Taurus 2012.
Madrid: 2015.

Dunn, Jane. *Vanessa Bell / Virginia Woolf. Historia de una conspiración*. Barcelona: Circe, 1993.

Gordon, Lyndall. *Virginia Woolf. Vida de una escritora*. Barcelona: Seix Barral, 1986

Harris, Alexandra. *Virginia Woolf*, London: Thames & Hudson: 2011.

Lee, Hermione. *Virginia Woolf*. Nueva York: Vintage Books, 1999

Marder, Herbert. *Virginia Woolf: La Medida de la Vida*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2002

Poole, Roger. *La Virginia Woolf desconocida*. España: Alianza, 1982.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA
Consejo Superior

"2021- Año del 50º Aniversario del hito fundacional de la Universidad Nacional de La Rioja"

LA RIOJA, 27 de Agosto del 2021

ANEXO ÚNICO - RESOLUCIÓN N° 1116

Unidad 3. Mundanas y cosmopolitas.

Blixen, Karen. *Memorias de África*. España: Alfaguara, 2015.

Lange, Norah. *Cuadernos de infancia*, en *Obras completas*. Rosario: Beatriz Viterbo, tomo 1, 2005.

León, María Teresa. *Memoria de la melancolía*. España: Renacimiento, 2020.

Ocampo, Victoria. *Autobiografía I. El archipiélago. El imperio insular*. Buenos Aires: Victoria Ocampo, 2005.

— . *Autobiografía II. La rama de Salzburgo. Viraje. Segunda*. Buenos Aires: Victoria Ocampo, 2005.

— . *Autobiografía III. Figuras simbólicas. Medida de Francia. Sur y compañía. Segunda*. Buenos Aires: Victoria Ocampo, 2006.

— . *La viajera y sus sombras: crónica de un aprendizaje*. Buenos Aires: FCE. (Selección y prólogo) Sylvia Molloy. Buenos Aires, 2010.

— . *Virginia Woolf en su diario*. Buenos Aires: Sur, 1982.

Biografías.

Adler, Laura. *Marguerite Duras*. España: Anagrama, 2006.

Buk, Swienty, Tom. *La leona. Karen Blixen en África*. España: Ediciones del viento, 2020.

Bair, Deidre. *Anaïs Nin. A Biography*. USA: Penguin, 1996.

Cagnasso Martínbez y otros. *Rafael Alberti, María Teresa León y Aitana Alberti en Uruguay*. Buenos Aires: Losada, 2014.

Chalon, Jean. *Colette. La ingenua libertina*. Buenos Aires: Perfil Libros, 1999.

Kristeva, Julia. *El genio femenino. 3. Colette*. Buenos Aires: Paidós, 2012.

Lottman, Hebert. *Colette*, Madrid: Circe, 1992.

Thurman, Judith, *Colette. Secretos de la carne*. Madrid: Siruela, 2006.

Meyer, Doris. *Victoria Ocampo, contra viento y marea*. Buenos Aires: Sudamericana, 1981



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA
Consejo Superior

"2021- Año del 50º Aniversario del hito fundacional de la Universidad Nacional de La Rioja"

LA RIOJA, 27 de Agosto del 2021

ANEXO ÚNICO - RESOLUCIÓN N° 1116

Millet, Gabriel Cacho. *Trabajos de una desterrada*. Madrid, Ed Sial/Trivium, España: 2015.

Vázquez, María Esther. *Victoria Ocampo, el mundo como destino*. Buenos Aires: Seix Barral, 2002.

Matamoro, Blas. *Genio y figura de Victoria Ocampo*, Buenos Aires: Eudeba, 1986.

Otras biografías de Victoria Ocampo: *Frente y perfil de Victoria Ocampo* de Alba Omil (Buenos Aires: Ediciones Revista Sur, 1980), *Victoria Ocampo* de Laura Ayerza de Castilho y Odile Felgine (Barcelona: Circe, 1998), *Victoria Ocampo* de Fryda Schultz de Mantovani (Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1963) y *Victoria Ocampo* de Patricio Lóizaga (Buenos Aires: Lariviere, 2003).

Unidad 4. Maternidades y/o mística de la feminidad solitaria.

Oliver, María Rosa. *Mundo, mi casa*. Buenos Aires, De la Flor, 1995.

— . *Mi fe es el hombre*. Buenos Aires. Ediciones Biblioteca Nacional, 2008.

___ (1944). "Viajar por América". *Correo Literario*, a. 2, n° 25, 15 de noviembre: 1-2.

___(1945). *América vista por una mujer argentina*. Buenos Aires. Salzmán y Cía.

___ (1969). *La vida cotidiana*. Buenos Aires. Sudamericana.

Biografía

Clementi, Hebe. *María Rosa Oliver*. Buenos Aires, Planeta, 1992.

Unidad 5. Jóvenes formales: universitarias y profesionales de las artes

Brittain, Vera. *Testamento de juventud*. Periférica & Errata naturae

De Beauvoir, Simone. *Memorias de una joven formal*. Buenos Aires: De bolsillo, 2016.

— . *La plenitud de la vida* (1960) Buenos Aires: De Bolsillo, 2006.

— . *La fuerza de las cosas* (1963) Buenos Aires: De Bolsillo, 2011.

— . *Una muerte muy dulce* (1964) España: Edhasa, 2011.

— . *La vejez* (1968) Buenos Aires: De Bolsillo, 2011.

— . *Final de cuentas* (1972) Buenos Aires: Edhasa, 2011.

— . *La ceremonia del adiós* (1981) Buenos Aires: De Bolsillo, 2017.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA
Consejo Superior

“2021- Año del 50º Aniversario del hito fundacional de la Universidad Nacional de La Rioja”

LA RIOJA, 27 de Agosto del 2021

ANEXO ÚNICO - RESOLUCIÓN N° 1116

Stein, Edith. *Autobiografía. Vida de una familia judía*. En: Obras Completas I. Editorial Monte Carmelo: Madrid, 2002.

Biografías

Bair, Deidre, *Simone de Beauvoir*. New York: Simon&Schuster, 1991.

Berry, Paul. Bostridge, Mark.Vera Brittain. A Life. London:Little Brown Book, 2008.

De la Cueva, Carmen. Un paseo por la vida de Simone de Beauvoir, España: Lumen, 2018.

Kirkpatrick, Kate. *Simone de Beauvoir*, España: Paidós, 2020.

Sallenave, Daniele, *Contra todo y contra Todos*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2010.

MacIntyre, Alisadair. *Edith Stein. Un prólogo filosófico*. España, Nuevo Inicio, 2017.

Unidad 6. El lado oscuro de la Luna: elusivas, autodestructivas y suicidas.

Lispector, Clarice. *La hora de la estrella*. Buenos Aires: Corregidor, 2011.

Parker, Dorothy. Big Bonde (1930). Disponible en

<https://people.unica.it/fiorenzoiuliano/files/2014/10/Big-Blonde.pdf>

Pizarnik, Alejandra. *Diarios*. Barcelona, Lumen, 2003.

Ocampo, Silvina. *Viaje olvidado* (1937) Buenos Aires: Emecé, 1998.

“El pecado mortal”, en *Las invitadas* (1961). Buenos Aires, Lumen, 2016

Poesía inédita y dispersa. Buenos Aires: Plantea, 2001.

Inventiones del recuerdo (2006)

Plath, Sylvia. *Diarios completos*. Chile, Diego Portales 2018.

— . *Cartas de Sylvia Plat*. Vol. 1 (1940 -1952) Tres hermanas, Madrid, 2020.

— . *Tres mujeres*. Madrid, Nórdica, 2013.

— . *La campana de cristal*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1992.

Biografías

Enrriquez, Mariana. *La hermana menor*. Barcelona: Anagrama. 2018.

Battela Gotlib. *Clarice Lispector, Una vida que se cuenta*. XXX Adriana Hidalgo, 2007.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA
Consejo Superior

"2021- Año del 50º Aniversario del hito fundacional de la Universidad Nacional de La Rioja"

LA RIOJA, 27 de Agosto del 2021

ANEXO ÚNICO - RESOLUCIÓN N° 1116

Moser, Benjamin. *Por qué este mundo. Una Biografía de Clarice Lispector*. Madrid: Siruela, 2017.

Encuentros con Silvina Ocampo (De Belgrano, 1982/Leviatán, 2003)

Unidad 7. Estudio de casos: "Virginia Woolf. La vida por escrito" y "Vida de Remedios Varo".

Chikiar Bauer, Irene. *Virginia Woolf. La vida por escrito*. Buenos Aires: Taurus, 2012.

Serrano de Haro, Amparo. *Vida de Remedios Varo*. Madrid: Eila editores, AMMU, 2019.

Autobiografía, últimas décadas del siglo XX:

Glantz, Margo. *Las genealogías*. México: Alfaguara, 1997.

Contramarcha. Buenos Aires: Ampersand, 2021,

El texto encuentra un cuerpo. Buenos Aires: Ampersand, 2021.

Moreno, María. *Black out*. Buenos Aires: Penguin Random House. 2017.

Ortiz Duvovne, Alicia. *El árbol de la gitana*. Buenos Aires: Alfaguara, 1997. (Paris: Gallimard- Du Monde entier 1991).

Las perlas rojas. Buenos Aires: Alfaguara, 2005.

Aguardiente. de próxima publicación.

Valenzuela, Luisa. *Los deseos oscuros y los otros (cuadernos de Nueva York)*. Buenos Aires. Norma, 2002.

Bibliografía Autorretrato

Bibliografía General

Barthes, *La muerte de un autor*. Barcelona. Paidós. 1987

Bourdieu, P. *Las reglas del arte. Genesis y estructura del campo literario*. Barcelona. Anagrama. 1995

Butler, J. *Cuerpos que importan*. Buenos Aires. Paidós. 2003

Calvo Serraller, F. *Imágenes de ficción y realidad social en la formación de la identidad artística contemporánea 1830-1850*. Madrid. Mondadori. 1990



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA
Consejo Superior

"2021- Año del 50º Aniversario del hito fundacional de la Universidad Nacional de La Rioja"

LA RIOJA, 27 de Agosto del 2021

ANEXO ÚNICO - RESOLUCIÓN N° 1116

Chadwick, W. *Mirror images: Women, surrealism and self-representation*. London. The MIT Press.1998

Cirlot, E. *Diccionario de símbolos*. Madrid. Siruela.2019

Danto, A. *Más allá de la caja de Brillo: las artes visuales desde la perspectiva poshistórica*. Madrid Akal.2003.

Didi-Huberman,G. *Ante la imagen. Pregunta formulada a los fines de una historia del arte*. Barcelona. Paidós. 2005. Murcia. Cendeac.2010

Foucault, M. *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión. 2010.

Gombrich.E.H. *Los usos de las imágenes*. Madrid. Debate. 2003

Goodman.N. *Los lenguajes del arte*. Barcelona. Seix Barral. 1976.

Haskell, F. *Los maestros antiguos y el auge de las exposiciones artísticas*. Barcelona. Crítica. 2002.

Kristeva, J. *Strangers to ourselves*. New York. Colombia Univ. Press. 1991

Lacan,J. *Escritos*. Mexico. Siglo XXI.2009

Lasch, C. *The Culture of Narcissism: American life in an age of diminishing expectations*. W.W.Norton & Cº.1991

Panofsky.E. *El significado en las artes visuales*. Madrid. Alianza.1991

Shiner, L. *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona. Paidós. 2004

Tubert, S. *La sexualidad femenina y su construcción imaginaria*. Madrid. Edit. El arquero.1988

VVAA. *Identity: a reader*. Sage in association with The Open University.2013

Unidad 1. Introducción. El retrato.

Brilliant, R. *Portraiture*. London. Reaction Books.1991

Borzelo, F. *Seeing ourselves. Women´s self-portraits*. London. Thames & Hudson.1998

Calabrese, O. *Artist´s Self-portraits*.New York. Abbeville Press.2006

Garb. T. *The painted face*. London. Yale University Press.2007

Gibson, R. *The portrait now*. London. National Portrait Gallery.1993



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA
Consejo Superior

"2021- Año del 50º Aniversario del hito fundacional de la Universidad Nacional de La Rioja"

LA RIOJA, 27 de Agosto del 2021

ANEXO ÚNICO - RESOLUCIÓN N° 1116

Schneider, N. *El arte del retrato*. Colonia. Taschen. 1992

VV.AA. *Imagining Women. Cultural representations & Gender*. Oxford. Polity Press & The Open University. 1992

Autodidactas o amateurs: las pioneras.

Vigée Lebrun, E. *Mémoires d'une portraitiste (Souvenirs)*. Paris. Editions Scala. 1989

Sheriff, Mary D. *The exceptional woman*. Chicago. Univ. of Chicago Press. 1996

Haroche-Bouzinac, G. *Elisabeth Vigée Lebrun. Histoire d'un regard*. Paris. Flammarion. 2001

Berthe Morisot. *La pintura impresionista*. Museo Thyssen. 1987

The diary of Julie Manet. London. Sotheby's Publications.

Higonnet, A. *Berthe's Morisot. Images of women*. London. Harvard Univ. Press. 1992

Anne Delbée. *Camille Claudel*. Barcelona. Circe. 1989

Claudé, C. *Correspondencia*. Madrid. Síntesis. 2006

Cecilia Beaux. *Background with figures*. Boston. Houghton Mifflin company. 1930

Marie Bashkirtseff. *The journal of M. Bashkirtseff*. London. Virago. 1985

Colette Cosnier. *Marie Bashkirtseff. Un portrait sans retouches*. Paris. Pierre Horay. 1985

Unidad 2. Mundanas y cosmopolitas

Mori, G. *Tatiana Lempicka. Reina del art Déco*. (Catálogo) Palacio de Gáviria. Madrid. Arthemisia books. 2018

Duran, V. *Mi vida* (eds. Idoia Murga Castro y Carmen Gaitán Salinas), 3 vols., Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2018.

Adriana Malvido. *Nahui Olin. La mujer del sol*. Barcelona. Circe. 2002

Juan Bonilla. *Totalidad sexual del cosmos*. Seix Barral.

Robinson, R. *Georgia O'Keefe. A life*. London. Bloomsbury. 2020

Barson, T. *Georgia O'Keefe*. New York. Abrams. 2016

Webb, P. Sphinx. *The life and art of Leonor Fini*. New York. The Vendome Press. 2009

VV.AA. *Leonor Fini*. Catalogue. Musée du Luxembourg. 1986



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA
Consejo Superior

"2021- Año del 50º Aniversario del hito fundacional de la Universidad Nacional de La Rioja"

LA RIOJA, 27 de Agosto del 2021

ANEXO ÚNICO - RESOLUCIÓN N° 1116

Unidad 3. Maternidades o mística de la feminidad solitaria.

Kathe Kollowitz. *Diarios 1908-1943* (El jardín de Epicuro)

Paula Modersohn Becker. *The letters and Journals*. New York. Taplinger Publishing Company.1983.

Carr, C. *Alice Neel: women*. New York. Rizzoli.2002

Hoban, P. *Alice Neel: The art of not sitting pretty*. New York. David Zwimer Books. 2021

Hatje, G. *Cindy Sherman. A play of selves*. Ostfilder.2009

VVAA. *Cindy Sherman* (Catálogo). Madrid. La Fábrica. 2012

Unidad 4. Jóvenes formales: universitarias y profesionales de las artes

VVAA (Catalogo). *Hilma af Klint. Pionera de la abstracción*. Museo Picasso Malaga.2005

VVAA. *Hilma af Klint. The art of seeing the invisible*. New York. Stolpe Publishing. 2021

Hobbs, R. *Lee Krasner*. New York. Abbeville.1993

Munro, E. *Originals. American Women artists*. New York. Da capo Press.2000

Popovici, C. *Juana Francés. Artistas españoles contemporáneos*. Madrid. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. 1976.

Avia, A. *De puertas adentro. Memorias*. Madrid. Taurus.2004

VVAA. Catalogo. *Realistas de Madrid*. Museo Thyssen-Bornemisza.2016

VV.AA. Catalogo. *Realidades de la realidad*. Toledo. Caja Castilla La Mancha.2007

Unidad 5. El lado oscuro de la luna

Bartra, E. *Frida Kahlo. Mujer, ideología, arte*. Barcelona. Icaria.1987.

Kahlo, F. *Ahí les dejo mi retrato*. Barcelona. Mondadori. 2005

Kahlo, F. *El diario de Frida Kahlo. Un íntimo autorretrato*. Madrid. Debate.1995.

Herrera, H. *Frida: una biografía de Frida Kahlo*. Mexico. Edit. Diana. 2000.

Zürn, U. *Primavera sombría*. Madrid. Siruela.2005

Plumer, E. *Única Zürn. Art, writing and post-war surrealism*-London. Tauris.2016

Tracy Emin. *Strangeland*. Madrid. Alpha Decay. 2016

Marina Abramovic. *Derribando Muros. Memorias*. Barcelona. Malpaso.2016.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA
Consejo Superior

"2021- Año del 50º Aniversario del hito fundacional de la Universidad Nacional de La Rioja"

LA RIOJA, 27 de Agosto del 2021

ANEXO ÚNICO - RESOLUCIÓN N° 1116

Unidad 6. "Vida de Remedios Varo"

De Diego, E. *Remedios Varo*. Fundación Mapfre.2007

Gonzalez Madrid, M.J. Rius Gatell. *Remedios Varo. Caminos del conocimiento, la creación y el exilio*. Eutelequia. 2013

Kaplan, J.A. *Unexpected Journeys. The Art and life of Remedios Varo*. New York. Abbeville.1988

Mangini, S. *Las modernas de Madrid*. Península Hcs.

Serrano de Haro, A. *Vida de Remedios Varo*. Eila. 2019

Uzcáteugui, J. *El imaginario de la casa en cinco artistas contemporáneas*. Eutelequia.2011

Varo, B. *Remedios Varo. En el centro del microcosmos*. Fondo de Cultura Económica. Mexico.1990

VV.AA. *Surreal Friends*. Lund Humphries. Surrey.UK. 2010

VV.AA. *Cinco llaves del mundo secreto de Remedios Varo*. Atalanta.2015.

14. Presupuesto Necesario:

Concepto	Cantidad	Costo Unitario	Costo total
Honorarios docentes	1	1500	\$ 60.000
Certificados	40	\$ 40,00	\$ 1.600
Sub Total			\$ 61.600
Ret. FUNLaR	20%		\$ 12.320



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA
Consejo Superior

"2021- Año del 50° Aniversario del hito fundacional de la Universidad Nacional de La Rioja"

LA RIOJA, 27 de Agosto del 2021

<i>TOTAL</i>			\$ 73.920
--------------	--	--	-----------

14- Arancel: Se consigna un arancel de:

- \$ 2.500 para Docentes, Graduados, Nodocentes (título de grado) de la UNLaR
 - \$ 2.200 para estudiantes de grado avanzados o etapa de tesis de la UNLaR
- \$ 3.000 Profesionales Externos
 - *Se abona en un (1) pago en la Fundación de la Universidad Nacional de La Rioja (FUNLaR), el mismo se realiza exclusivamente a través de transferencia bancaria/depósito - CBU 0340221600221003858003 - Banco Patagonia. -*

Documentación en formato PDF: (deberán remitirla al correo consignado)

- Ficha de inscripción
- Fotocopia de DNI
- Fotocopia título de grado
 - Abonar en FUNLaR a través de transferencia bancaria/depósito - **CBU 0340221600221003858003 - Banco Patagonia. -**

Realizado el depósito deberán remitir un correo electrónico a funlarpagos@gmail.com con nombre completo, DNI, comprobante de transferencia y en el asunto consignar por ejemplo: pago inscripción **Autobiografía, biografía y autorretrato de escritoras/pintoras del siglo XX desde la metodología feminista.**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA
Consejo Superior

"2021- Año del 50º Aniversario del hito fundacional de la Universidad Nacional de La Rioja"

LA RIOJA, 27 de Agosto del 2021

ANEXO ÚNICO - RESOLUCIÓN N° 1116

5- Información e Inscripción:

Subsecretaria Posgrado:

- Mail: subposgradounlar@gmail.com - regencia.psg.humanidades@unlar.edu.ar

16- Certifica:

- Departamento Académico de Ciencias Humanas y de la Educación.

Ab. María Laura Olmedo Larrain
Secretaria Relatora Técnica
Consejo Superior

Lic. Fabián Alejandro Calderón
Presidente
Consejo Superior