



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA  
Consejo Superior

"2018 - Año del Centenario de la Reforma Universitaria"  
LA RIOJA, 31 de octubre de 2018.

VISTO: El Expediente N° 00-08842/2018 del registro de esta Casa de Altos Estudios, y;

**CONSIDERANDO:**

**Que**, mediante el expediente referenciado en el "Visto" de la presente, el Departamento Académico de Ciencias Humanas y de la Educación mediante Resolución C.D.D.A.C.HyE. N° 868/2018, eleva el proyecto de "Desnaturalizar, Deconstruir. Problematizar Abordajes Teórico-Metodológicos de la Investigación en Artes", en el marco del Convenio Específico de Capacitación y Cooperación Institucional entre la Universidad Nacional de La Rioja y el Sindicato de Docentes e Investigadores de la UNLaR refrendado por Resolución C.S. N° 614/2018, desarrollado en nuestra Universidad durante el segundo cuatrimestre del presente año, con una carga horaria de 40 hs., a cargo de la Prof. Dra. Viviana Fernández, quien acredita antecedentes suficientes para el dictado del mismo (se adjunta CV).

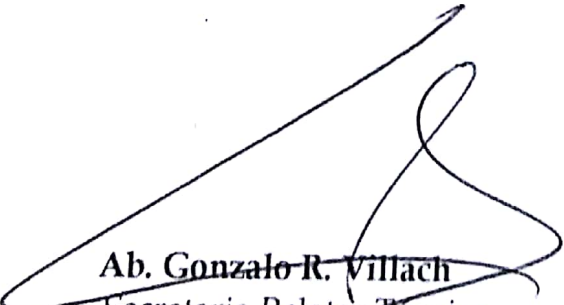
**Que**, luce informe de la Escuela de Posgrado del DACHyE y de la Subsecretaría de Posgrado de rectorado, que habiendo analizado el asunto, consideran pertinente la propuesta tanto en sus contenidos, carga horaria y su orientación a profesionales del Departamento Académico.

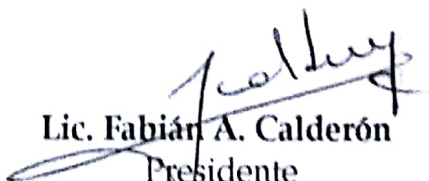
**Que**, al respecto, este Cuerpo resulta competente para aprobar el referido curso de posgrado en virtud de lo establecido en los artículos 48° y 91° inc. "12" del Estatuto Universitario.

**Que**, este Consejo Superior reunido en sesión ordinaria N° 9, llevada a cabo el 31 de octubre de 2018 ratificó la Resolución C.D.D.A.C.H. y E. N° 868/2018, conforme su atribución de aprobar los seminarios de posgrado establecida en los artículos 48° y 91° inc. "12" del Estatuto Universitario, en los alcances de lo señalado en el acápite anterior.

*Por todo ello, en el ejercicio de sus atribuciones estatutarias y previo tratamiento en particular de lo antes "Visto y Considerado"*

RESOLUCIÓN N°: 754

  
Ab. Gonzalo R. Villach  
Secretario Relator Técnico  
Consejo Superior

  
Lic. Fabián A. Calderón  
Presidente  
Consejo Superior



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA  
Consejo Superior

"2018 – Año del Centenario de la Reforma Universitaria"  
LA RIOJA, 31 de octubre de 2018.

EL CONSEJO SUPERIOR  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA  
RESUELVE:


**ARTÍCULO 1º:** RATIFICAR la Resolución C.D.D.A.C.H. y E. N° 868/2018, por la cual se aprueba el proyecto del curso posgrado "*Desnaturalizar, Deconstruir. Problematizar Abordajes Teórico-Methodológicos de la Investigación en Artes*", dictado en nuestra Universidad durante el segundo cuatrimestre del presente año, con una carga horaria de 40 hs., a cargo de la Prof. Univ. Dra Viviana Fernández, validando todo lo actuado, conforme a lo expresado en los Considerandos de este acto administrativo y cuyo programa se detalla en el anexo único.

**ARTÍCULO 2º:** Protocolícese, comuníquese y gírese a sus efectos, a la Subsecretaría de Posgrado del Rectorado y a la Escuela de Posgrado del Departamento Académico de Ciencias Humanas y de la Educación.

**ARTÍCULO 3º:** Regístrese; publíquese y archívese.

RESOLUCIÓN N°: 754

  
Ab. Gonzalo R. Villach  
Secretario Relator Técnico  
Consejo Superior

  
Lic. Fabián A. Calderón  
Presidente  
Consejo Superior




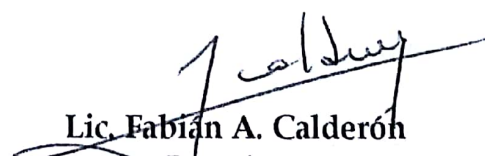
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA  
Consejo Superior

"2018 – Año del Centenario de la Reforma Universitaria"  
LA RIOJA, 31 de octubre de 2018.

ANEXO ÚNICO- RESOLUCIÓN N° 17 5 4  
Curso de Posgrado "Desnaturalizar. Deconstruir. Problematicar"  
Abordajes teórico-metodológicos de investigación en artes

Nombre de la institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA
Denominación de la Actividad de Capacitación
<i>Desnaturalizar. Deconstruir. Problematicar</i> Abordajes teórico-metodológicos de investigación en artes
Destinatarios
Docentes de las carreras artísticas del Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Nacional de la Rioja y de disciplinas afines al campo de las artes interesados en la investigación académica inter, intra y transdisciplinar.
Carga horaria total
40 (cuarenta) horas reloj.
Modalidad de desarrollo
Clases presenciales bajo la modalidad de seminario-taller

  
Ab. Gonzalo R. Villach  
Secretario Relator Técnico  
Consejo Superior

  
Lic. Fabián A. Calderón  
Presidente  
Consejo Superior



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA  
Consejo Superior

"2018 - Año del Centenario de la Reforma Universitaria"  
LA RIOJA, 31 de octubre de 2018.

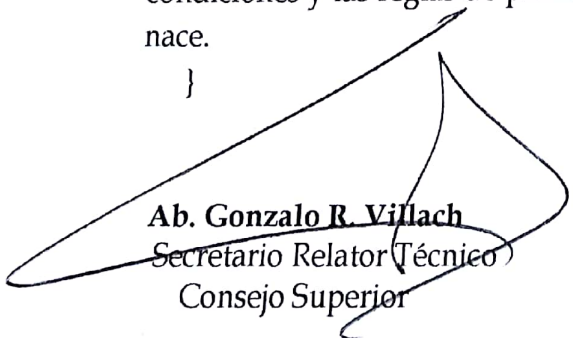
ANEXO ÚNICO- RESOLUCIÓN N° 754  
Curso de Posgrado "Desnaturalizar. Deconstruir. Problematizar  
Abordajes teórico-metodológicos de investigación en artes

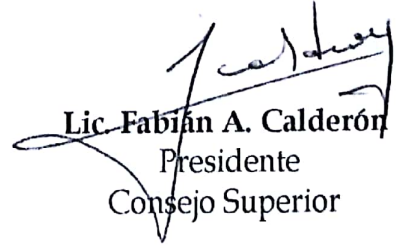
Profesor/es
Prof Univ. Dra Viviana Fernández
Año
2018

**FUNDAMENTACIÓN**

En el ámbito de los estudios universitarios, los procesos de formación, construcción e indagación del conocimiento, en lo que refiere a prácticas y objetos artísticos, tensionan, cuestionan y complejizan las borrosas fronteras entre subjetividad y objetividad. Mientras que, los lenguajes formales de la ciencia, representan y reproducen formatos legitimados por los que se expresa el conocimiento, a través de una concepción acabada, terminada, cerrada, uniforme, las obras artísticas surgen de procesos abiertos que basan sus investigaciones en la exploración y reflexión del lenguaje que crean, como una manera de atraer la atención sobre qué se está haciendo con ese lenguaje, qué tipos de saberes expresa y cómo se encuadra su producción. Con el propósito de implicar al sujeto en su estudio y de asimilar "el retorno de la ficción en la científicidad, la porosidad entre los procedimientos técnicos y las maneras de hacer comunes" se despliega un escenario posible en el trato formal del arte y la ciencia que exige del esfuerzo por " encontrar un rigor proporcionado a esa mixidad o bastardía de hecho [para] dejar de yuxtaponer a la experiencia de trabajo una definición onírica y atópica de campos propios y "limpios" (De Certeau, 2000, pág. 47)

En tal sentido, las modalidades de investigación en artes en la institución universitaria, encierran la creación de discursos propios que hacen explícitas las condiciones y las reglas de producción y también las relaciones a partir de las cuales nace.

  
Ab. Gonzalo R. Villach  
Secretario Relator (Técnico)  
Consejo Superior

  
Lic. Fabián A. Calderón  
Presidente  
Consejo Superior



ANEXO ÚNICO- RESOLUCIÓN N° 7 5 4  
Curso de Posgrado "Desnaturalizar, Deconstruir, Problematicar"  
Abordajes teórico-metodológicos de investigación en artes

De manera situada, la producción de conocimiento asume un modo de entender, mostrar, interpretar e intervenir la realidad dirigido a crear un pensamiento "otro" basado en prácticas y gestos inéditos, experimentales, resueltos en discursos y modalidades no legitimados aún por la Academia (Cornago, 2010).

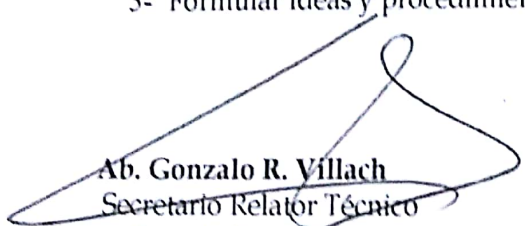
Además, la experiencia personal, constitutiva de una singularidad de la expresión artística, problematiza la concepción misma del conocimiento en cuanto a sus modos de producción, alcances y circulación. Como sostiene Dewey en *El arte como experiencia* "la erupción de un volcán presupone un largo período de comprensión anterior y si la erupción arroja lava fundida y no simplemente rocas y cenizas dispersas, ello implica una transformación de la materia prima original" (2008, pág. 61). Por lo tanto, el "material experimentado" en el hacer artístico adquiere consistencia y densidad teórica-conceptual.

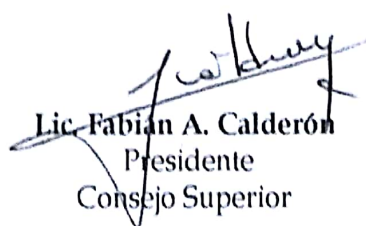
Así, la obra nos habla del proceso de investigación, de los "protocolos" que la orientan y definen metodológicamente y de los formatos de expresión, presentación y comunicación a público (Cornago, 2013).

Como un modo de acercar estas cuestiones y promover la actividad investigativa en nuestros docentes, proponemos un espacio de análisis y reflexión orientado a incentivar la expresión oral y escrita en torno a problemáticas disciplinares y pedagógicas inherentes al objeto y la práctica artística.

**OBJETIVOS**

- 1- Estimular la lectura atenta, la reflexión crítica y la escritura creativa en torno a problemáticas generales de investigación artística.
- 2- Problematicar aspectos de la práctica artística y la práctica docente en el contexto situacional en que se ejercitan.
- 3- Conceptualizar el objeto disciplinar, la intervención docente y la propia práctica artística en el marco de los estudios universitarios.
- 4- Promover el abordaje inter, intra y transdisciplinar en metodologías de investigación artística.
- 5- Formular ideas y procedimientos metodológicos de investigación en artes.

  
Ab. Gonzalo R. Villach  
Secretario Relator Técnico  
Consejo Superior

  
Lic. Fabian A. Calderón  
Presidente  
Consejo Superior



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA  
Consejo Superior

"2018 - Año del Centenario de la Reforma Universitaria"  
LA RIOJA, 31 de octubre de 2018.

ANEXO ÚNICO- RESOLUCIÓN N° 754  
Curso de Posgrado "Desnaturalizar. Deconstruir. Problematicar"  
Abordajes teórico-metodológicos de investigación en artes

### CONTENIDOS

En líneas generales se detallan los principales ejes de contenidos:

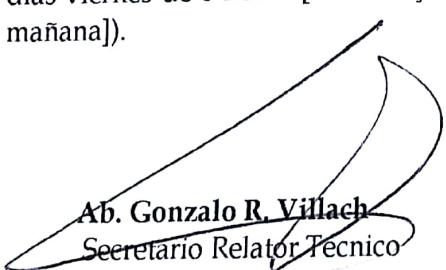
- La dimensión conceptual del objeto de estudio: el ejercicio práctico de la reflexión y la escritura teórica del objeto.
- Paradojas, tensiones y distinciones entre la práctica artística disciplinar y el desempeño docente. Lecturas de proyectos, artículos y estilos académicos de investigación en artes.
- El procedimiento interdisciplinar, las epistemologías implícitas y los saberes prácticos. Análisis de textos científicos en torno a problemáticas artísticas. Lectura y deconstrucción crítica. Formatos de escritura académica: proyectos, informes, memorias, ensayos.
- La investigación en artes: particularidades y especificidades. Diferenciación entre la práctica artística en sí y la práctica artística como investigación.
- Aproximación y distancias con las epistemológicas y metodológicas de las Ciencias Sociales y las Humanidades. La observación y el análisis etnográfico, la reflexión filosófica y la crítica cultural.
- Investigación basada en la práctica o investigación sobre las artes. Modelos epistémicos: reflexión e interpretación. La perspectiva interpretativa o "la interpretatividad de la mirada teórica".
- Investigación guiada por la práctica o investigación para las artes. Modelo epistémico: investigación aplicada en sentido estricto. La perspectiva instrumental.
- Práctica como investigación o investigación en artes. Modelo epistémico: fenomenología. La "perspectiva de la acción" o "perspectiva inmanente".

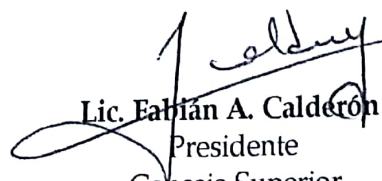
### CARGA HORARIA

Carga horaria total: 40 (cuarenta) horas reloj.

Distribución horaria:

Módulos de 10 (diez) horas distribuidas en 4 (cuatro) encuentros semanales. Días viernes y sábados continuos o discontinuos en el mes. Horarios a convenir (sugiero la jornada de los días viernes de 6 horas [mañana y tarde] y la de los días sábados de 4 horas [sólo por la mañana]).

  
Ab. Gonzalo R. Villach  
Secretario Relator Técnico  
Consejo Superior

  
Lic. Fabián A. Calderón  
Presidente  
Consejo Superior



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA  
Consejo Superior

"2018 - Año del Centenario de la Reforma Universitaria"  
LA RIOJA, 31 de octubre de 2018.

ANEXO ÚNICO- RESOLUCIÓN N° 754  
Curso de Posgrado "Desnaturalizar. Deconstruir. Problematicar  
Abordajes teórico-metodológicos de investigación en artes

### METODOLIGÍA DE ENSEÑANZA

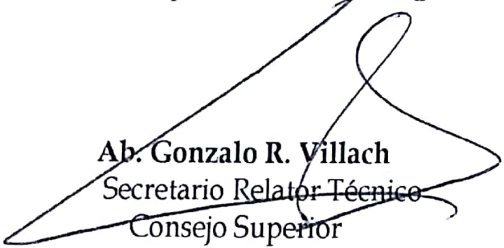
#### Modalidad de enseñanza:

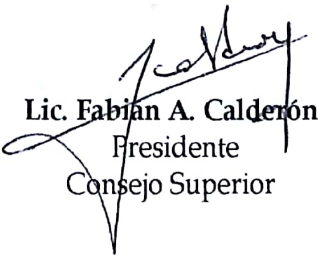
En el seminario-taller propuesto se abordarán las problemáticas del conocimiento particular de la investigación en artes con relación a los objetos y procesos de las propias prácticas artísticas en el contexto académico de los estudios universitarios.

El debate actual de la investigación en artes se orienta a formular y circunscribir cuestiones en torno a la naturaleza específica de su objeto de investigación, el conocimiento que contiene y los métodos apropiados, en relación al proceso creativo, el objeto y el contexto artístico. Las actividades artísticas, especialmente en lo que concierne al arte contemporáneo, se ocupan de un tipo de conocimiento plasmado en las prácticas artísticas (un "saber cómo" o *Knowing-how*) que produce conocimiento sensorial, cognitivo y racional aunque muchas veces no se ajuste a la modalidad del conocimiento paradigmático, conceptual y discursivo de la investigación científica "pura".

A través de exposiciones dialogadas, ejercicios prácticos de lectura crítica y escritura creativa, el abordaje de perspectivas sociosemióticas y fenomenológicas de análisis e interpretación en/sobre/para las obras a través de la observación y análisis de procedimientos, movimientos y obras de artes como recursos didácticos, se proponen los siguientes ejes de enseñanza:

- Reconocimiento de estrategias metodológicas y modalidades de escritura. Intuiciones, ideas y formulaciones de problemáticas de investigación. La producción de conocimiento y la comunicación institucional. Expresión y comunicación de procesos/resultados.
- Formulación de ejercicios teórico-metodológicos de investigación en artes en pos de reconocer problemas, marcos conceptuales y metodologías de investigación en publicaciones científicas a través de la deconstrucción crítica y la reconstrucción textual.
- Problematicación de la propia producción artística. La construcción del problema de investigación en relación al proceso creativo.

  
Ab. Gonzalo R. Villach  
Secretario Relator Técnico  
Consejo Superior

  
Lic. Fabian A. Calderón  
Presidente  
Consejo Superior



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA  
Consejo Superior

"2018 - Año del Centenario de la Reforma Universitaria"  
LA RIOJA, 31 de octubre de 2018.

ANEXO ÚNICO- RESOLUCIÓN N° 1754  
Curso de Posgrado "Desnaturalizar. Deconstruir. Problematicar"  
Abordajes teórico-metodológicos de investigación en artes

### METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

Durante el seminario-taller se considerarán como evaluación de proceso, la asistencia y participación activa en clases.

La presentación y seguimiento de Trabajos Prácticos iniciados en clase.

La formulación escrita de una problemática de investigación y una metodología factible de aplicarse en sus niveles básicos.

Los aportes, intercambios constructivos, juicios críticos, argumentación conceptual y defensa personal de posicionamientos teóricos, estéticos y políticos en torno a la construcción de la problemática a investigar.

Para acreditar el seminario-taller, los participantes deberán contar con el 80% de asistencia y la aprobación de un proyecto de investigación que deberán presentar al finalizar el cursado.

### BIBLIOGRAFÍA

Se consigan a continuación los textos citados en el presente proyecto y una serie de autores y artículos propuestos para el desarrollo del seminario-taller a modo orientativo (no exhaustivo):

Bachelard, G. (1973). *La intuición del instante*. Buenos Aires: Siglo XX.

Bernard, M. (1985). *El cuerpo*. Barcelona: Paidós.

Boeder, H. (2004). ¿Juzgar el arte contemporáneo? En *El final del juego de Jacques Derrida y otros escritos* (págs. 51-60). Buenos Aires: Quadrata.

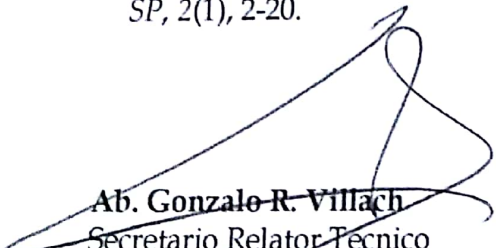
Bourdieu, P. (2002). Elementos de una teoría sociológica de la percepción artística. (I. 1, Ed.) *Image I. Teoría francesa y francófona del lenguaje visual y pictórico*. Revista *Criterios*, XX(4), 640-664.


Bourdieu, P. (2010). La lectura: una práctica cultural. En *El sentido social del gusto* (págs. 253-273). Buenos Aires: Siglo XXI.

Chartier, R. (1996). *Escribir las prácticas*. Buenos Aires: Manantial.

Cornago, O. (diciembre de 2010). Artes y Humanidades: una cuestión de formas (de hacer). *Telón de Fondo*(12).

Cornago, O. (jan/jun de 2013). La práctica artística como alegoría de la investigación Artes y Humanidades: una cuestión de formas (de hacer). *Concept, Campinas, SP*, 2(1), 2-20.

  
Ab. Gonzalo R. Villach  
Secretario Relator Técnico  
Consejo Superior

  
Lic. Fabián A. Calderón  
Presidente  
Consejo Superior





UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA  
Consejo Superior

"2018 - Año del Centenario de la Reforma Universitaria"  
LA RIOJA, 31 de octubre de 2018.

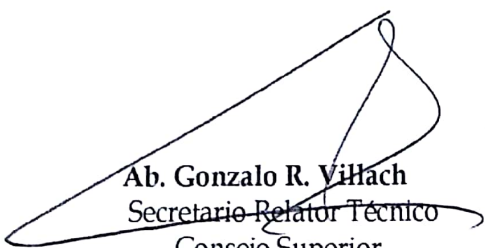
ANEXO ÚNICO- RESOLUCIÓN N° 754  
Curso de Posgrado "Desnaturalizar. Deconstruir. Problematicar"  
Abordajes teórico-metodológicos de investigación en artes

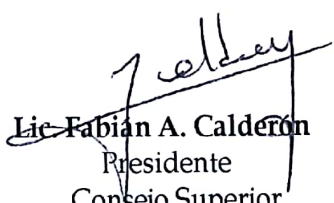
- De Certeau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*. México: Universidad de Iberoamérica.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.
- Foucault, M. (1981). Los siete sellos de la afirmación. En *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte* (págs. 123-133). Barcelona: Lumen.
- Foucault, M. (1987). *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets.
- Laddaga, R. (2010). *Estética de la emergencia. La formación de una cultura de las artes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Laddaga, R. (2010). *Estética de laboratorio. Estrategias de las artes del presente*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Landowski, E. (2012). ¿Habrá que rehacer la semiótica? *Contratexto*, 20, 127-155.
- Langer, S. (1966). La imagen dinámica: algunas reflexiones filosóficas sobre la danza. En S. Langer, *Los problemas del arte* (págs. 11-21). Buenos Aires: Infinito.
- Morin, E. (2005). *Complejidad restringida, complejidad general*. Obtenido de [www.openarchives.org: https://upcommons.upc.edu](http://www.openarchives.org:https://upcommons.upc.edu)
- Schneider, R. (2011). El performance permanece. En D. Taylor, & M. Fuentes, *Estudios avanzados de performance* (págs. 215-240). México: Fondo de cultura económica.
- Taylor, C. (1994). *La ética de la autenticidad*. Barcelona: Paidós.
- Verano Gamboa, L. (2009). Sentido enncarado y expresión en Merleau-Ponty. *Acta fenomenológica latinoamericana (Actas del IV Coloquio Latinoamericano de Fenomenología)*, III, 601-615.

**OBSERVACIONES GENERALES**

Presento la siguiente propuesta motivada por la convocatoria al Programa de Capacitación Docente Gratuito propuesto por el Sidiunlar y la UNLaR, como docente y directora de una de las carreras de artes de nuestro Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación.

En base a un conocimiento profundo sobre la temática, comprometida con la necesidad de integrar y promover la producción de conocimiento inter, intra y transdisciplinar en artes de nuestra Universidad, destaco la necesidad de cubrir la vacancia en la formación que, en tal sentido, demandan nuestros docentes, estudiantes y graduados.

  
Ab. Gonzalo R. Villach  
Secretario Relator Técnico  
Consejo Superior

  
Lic. Fabian A. Calderon  
Presidente  
Consejo Superior

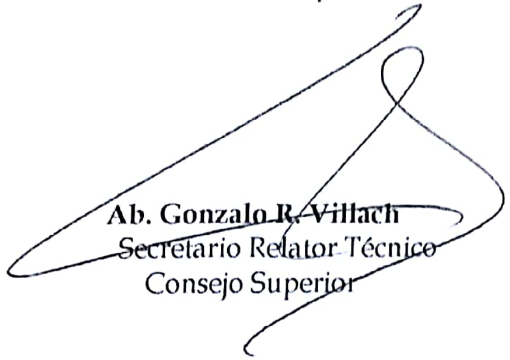


UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA  
Consejo Superior

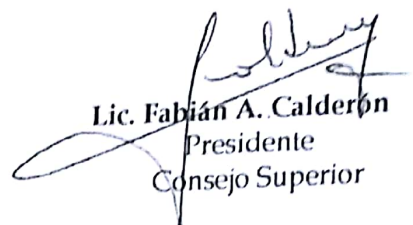
"2018 - Año del Centenario de la Reforma Universitaria"  
LA RIOJA, 31 de octubre de 2018.

ANEXO ÚNICO- RESOLUCIÓN N° 754  
Curso de Posgrado "Desnaturalizar. Deconstruir. Problematizar"  
Abordajes teórico-metodológicos de investigación en artes

De allí que, en caso de considerarse la realización efectiva de la propuesta, el seminario-taller podrá abrirse a quienes se muestren interesados por cualquiera de las prácticas o disciplinas artísticas existentes como oferta académica en nuestro Departamento y también en cruce con otros campos de conocimiento provenientes de los demás Departamentos Académicos de la UNLaR.



Ab. Gonzalo R. Villach  
Secretario Relator Técnico  
Consejo Superior



Lic. Fabián A. Calderón  
Presidente  
Consejo Superior